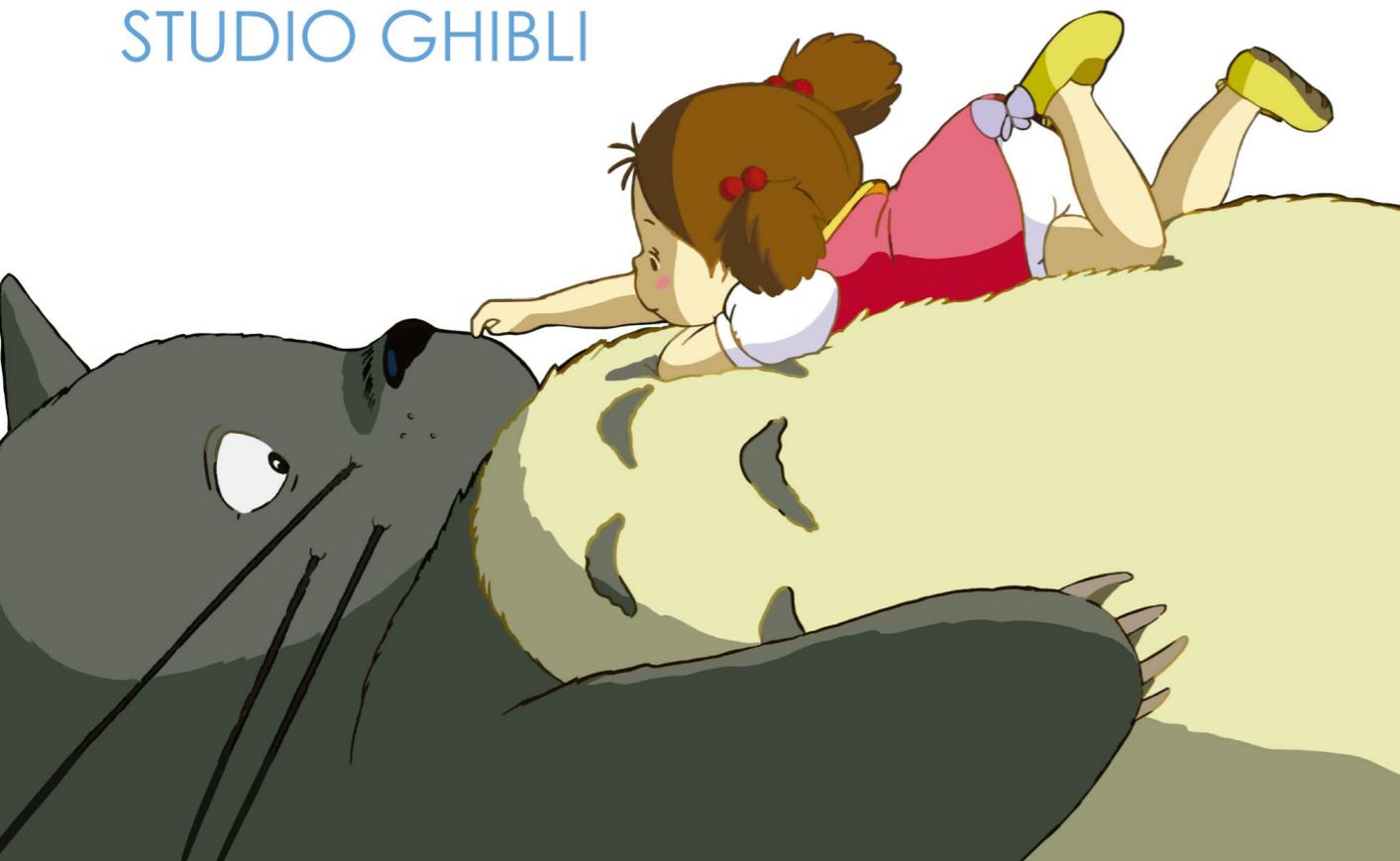


HAYAO
Miyazaki

ISAO
Takahata

JUAN MANUEL CORRAL

VIDA Y OBRA DE
LOS CEREBROS DE
STUDIO GHIBLI



DOLMEN
EDITORIAL

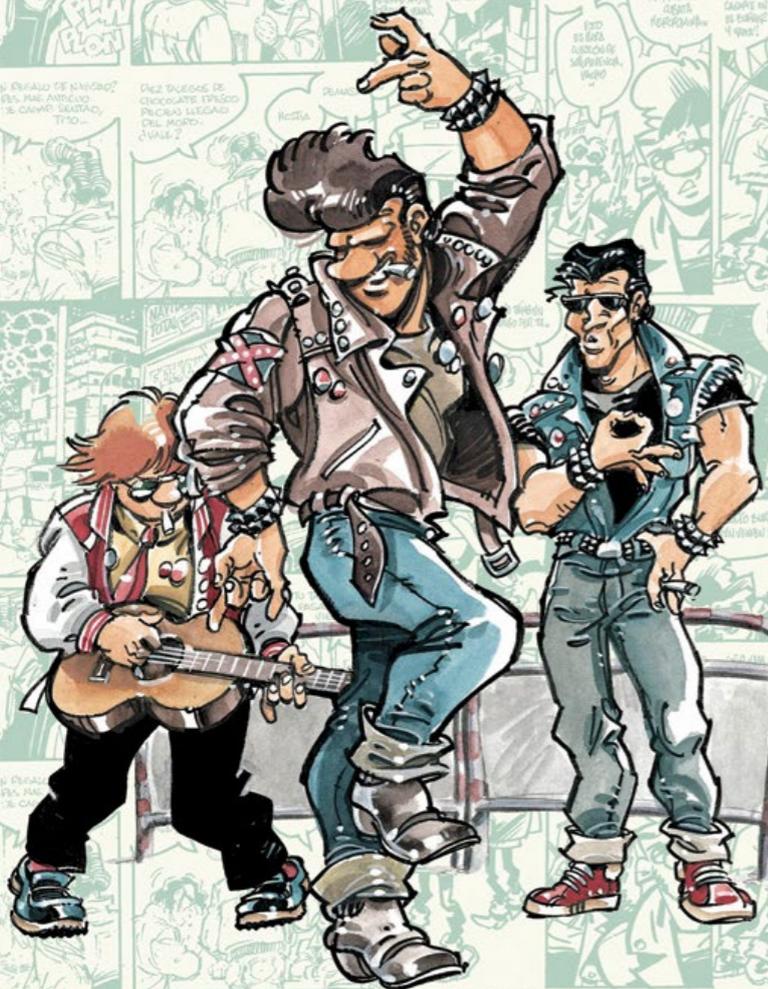
NOVEDADES OCTUBRE 2016

DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

VAQUER & T. P. BIGART
JOHNNY ROQUETA

1982 · 1985



DOLMEN
EDITORIAL

Johnny Roqueta (1982 - 1985)

Dibujo: Rafa Vaquer / Guión: T.B. Bigart

Cómic. Cartoné. B/N. 21x28. 160 págs. 24,95€

ISBN: 978-84-16436-83-5



9 788416 436835

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

DOLMEN
EDITORIAL

CÓMIC

JOHNNY ROQUETA (1982 - 1985)

(Colección Por fin es viernes)

Dibujo: Rafa Vaquer · Guión: T. B. Bigart

¡LOS VIEJOS ROCKEROS NUNCA MUEREN!

Rafa Vaquer creó a Johnny Roqueta para la revista *Cul de sac*, pero pasó pronto a *El Jueves*, donde con el guionista Joan Tharrats (que entonces firmaba como T.P.Bigart) conquistaron el corazón de los lectores durante muchos años.

El presente tomo recopila, de forma completa y cronológica por primera vez las peripecias de Johnny, Roque, Gallo y compañía que vuelven para divertir al personal con sus historias de rock, motos de gran cilindrada, birras nacionales, broncas con tribus urbanas que no supieron elegir el camino correcto y asuntos legales varios, porque de algo hay que vivir.

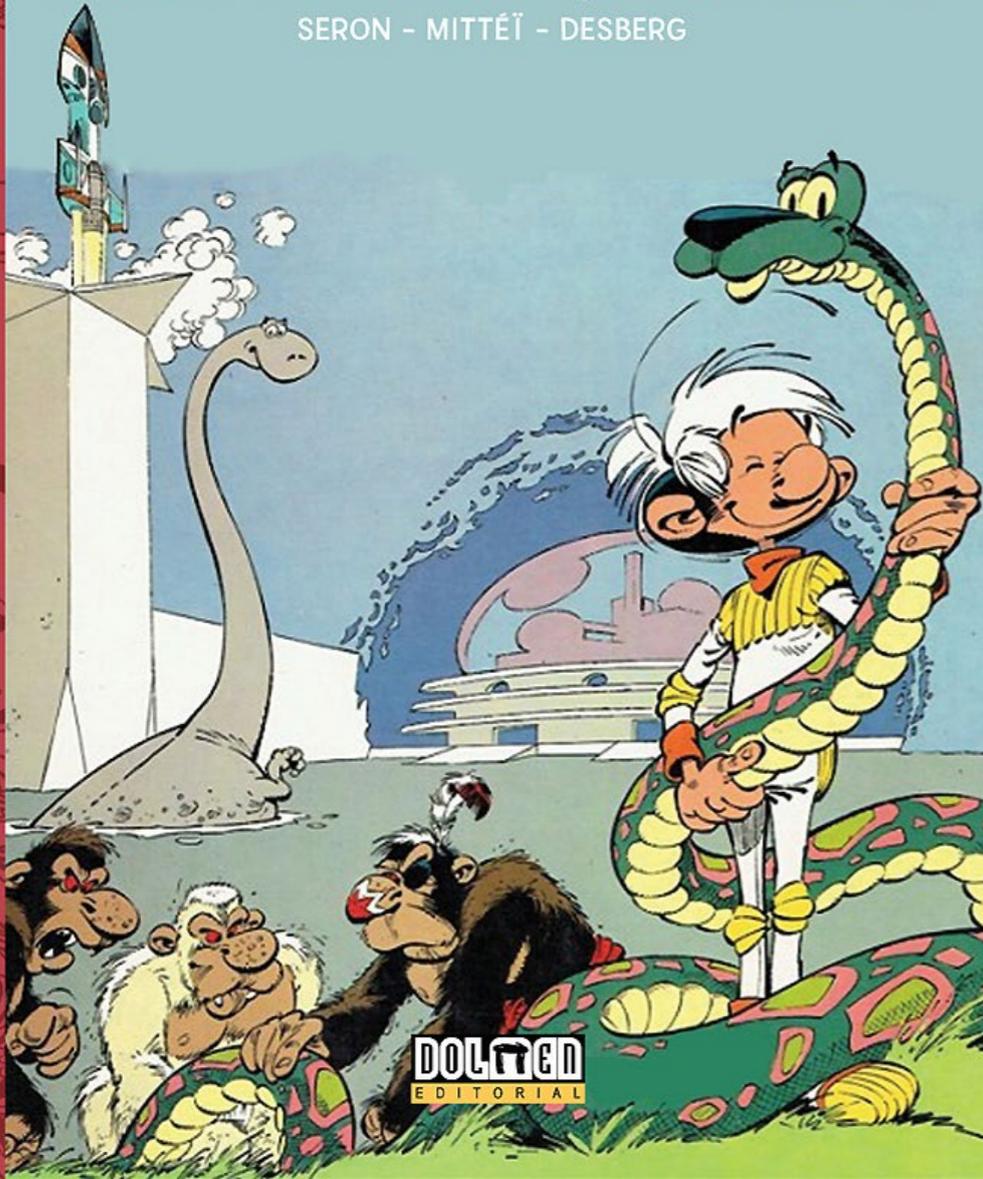
Páginas interiores



1978  1981

LOS HOMBRECITOS

SERON - MITTÉI - DESBERG



LOS HOMBRECITOS #6: 1978-1981

(Colección Fuera Borda)

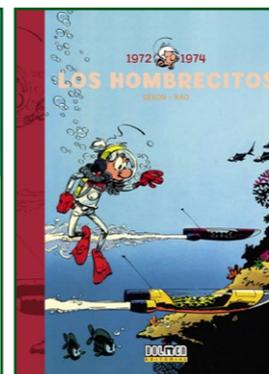
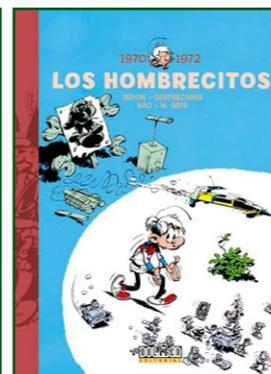
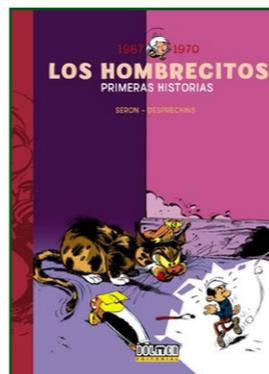
Dibujo: Seron · Guión: Mittéi, Desberg

¡Nuestros pequeños grandes héroes, los Hombrecitos, de nuevo en acción con más aventuras inéditas! En el episodio *En las garras del barón* y su continuación *Las ratas de establo*, Renaud descubre una curiosa comunidad de hombrecitos que viven en plena Edad Media, mientras que en *El avispero*, al ir en busca de un grupo de pilotos que ha desaparecido, se enfrentará a un nuevo enemigo implacable, el duque de la Saña, que reaparece en el siguiente episodio, *Los prisioneros del tiempo*. Además: dos aventuras cortas y nuestros siempre sugestivos extras.

Páginas interiores



Otros títulos de la colección



Los Hombrecitos #6: 1978-1981

Dibujo: Seron · Guión: Mittéi, Desberg
Cartoné 21x28. 168 págs. Color. 29,95€
ISBN:



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



HAYAO Miyazaki

ISAO Takahata

JUAN MANUEL CORRAL

VIDA Y OBRA DE
LOS CEREBROS DE
STUDIO GHIBLI



Hayao Miyazaki e Isao Takahata:
Vida y obra de los cerebros de Studio Ghibli

Autor: Juan Manuel Corral

Ensayo. Cartoné. 17x24. Color. 288 páginas. 23,95 €.

ISBN: 978-84-16436-80-4



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

ENSAYO

HAYAO MIYAZAKI E ISAO TAKAHATA VIDA Y OBRA DE LOS CEREBROS DE STUDIO GHIBLI

Juan Manuel Corral

Todo el mundo conoce el Studio Ghibli y sus fundadores, Hayao Miyazaki e Isao Takahata, de los cuales existen varios libros que han desentrañado ya sus trabajos. Sin embargo, poco o nada existe en relación a sus vidas personales, por lo que este libro llena un hueco en el mercado al plantear la biografía completa de estos personajes con un estilo novelizado. De esta manera, Juan Manuel Corral no solo concreta amplios tratados de películas célebres como *Mi vecino Totoro* o *La tumba de las luciérnagas*, sino que además documenta el día a día de sus creadores, desde la infancia hasta ahora, manejando información referente a sus etapas de aprendizaje, de la consagración en el anime japonés de los años 70, o del desarrollo profesional adquirido a partir del éxito de series míticas.

SOBRE EL AUTOR:

Juan Manuel Corral, Colaborador habitual en la prensa especializada, ha participado en cómics, en diversos cortometrajes y en la actualidad forma parte del equipo de *El Marcapáginas* en Capital Radio. También trabajó en el departamento de programación de películas de una famosa cadena de distribución española. Es conocida su faceta como propulsor de la cultura asiática en España, dando charlas en instituciones como el Centro Cultural Coreano, colaborando en blogs de fuerte presencia como *Japonismo*, o en magazines como *Eikyo. Influencias japonesas*. Ha escrito más de una docena de libros, entre los que destacan *Los estudios Ealing. Cómicos a go-gó* o *Humphrey Bogart. De la A a la Z*.



STAR TREK EL VIAJE DE UNA GENERACIÓN Doc Pastor

Kirk, Spock, Bones, Uhura, Scotty, Chekov y Sulu. Siete nombres que con el paso de los años se han vuelto imprescindibles en el mundo de la ciencia ficción. Da igual si hablamos de televisión, de literatura, de cómic o de cine. Estos grandes son auténticos pilares que nos ayudan a entender el género según es hoy.

¿Pero quiénes eran realmente? ¿Qué pasó entre los rodajes? ¿Leonard Nimoy era o no era Spock? ¿Y los actores que ahora les dan vida? Estas son solo algunas de las preguntas que tendrán respuesta al abrir este libro. Un repaso por toda la historia de esta gran franquicia desde sus comienzos en 1966 hasta la actualidad (e incluso más allá). Salpicando el relato de detalles y declaraciones de las personas que pusieron su granito de arena para dar vida a esta conocida space opera.

Star Trek: Más allá ha demostrado que las aventuras para esta tripulación original, para esta generación, no han terminado... y quizá nunca lo hagan.

SOBRE EL AUTOR:

Doc Pastor, escritor, divulgador y periodista especializado en Cultura Pop. Autor de los libros *Los sesenta no pasan de moda*, sobre series televisivas de esa fascinante década publicado por Dolmen Editorial, *#PeriodismoZen*, obra en la que da una visión crítica pero positivista de este oficio, y *Doctor Who: el loco de la cabina*, ensayo de la veterana producción de la BBC, *007: James Bond, de espía a icono*, estudio sobre el agente secreto más famoso de todos los tiempos y *Vestidos para el éxito: 35+1 series llenas de estilo*, volumen en el que se habla de la relación entre las ficciones televisivas y su vestuario.

STAR TREK

EL VIAJE DE UNA GENERACIÓN

DOC PASTOR

Star Trek: El viaje de una generación

Autor: Doc Pastor
Cultura Pop. Cartoné. 17x24. Color. 232 páginas. 19,95 €.
ISBN: 978-84-16436-79-8



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



STAR TREK: El viaje de una generación



Aquí intentaba mezclar su admiración por las historias del capitán Héctor Humberstone de Clark Scott Foster y lo que él definía como una «caravana a las estrellas»; no hay que olvidar que los escritores eran un género de moda y prestigioso. En realidad, mi truco para poder hacer lo que otros autores de ciencia ficción antes que él, a saber, tratar temas de representación social y que en su momento resultaban polémicos, pero trasladando la acción a un limbo inabarcable. Así, por un lado, la libertad de acción es mayor, mientras que por otro uno puede saltarse con cierta habilidad la línea conser de las grandes cadenas televisivas.

«Esta es una de las cosas que siempre me había atraído de la ciencia ficción» — Gene Roddenberry

La propuesta inicial se presentó a Herb Solow, uno de los responsables de producción de Desilu Productions desde 1964 y encargado de buscar nuevos e interesantes programas. Se grabó un piloto que ya presentaba cambios respecto de la propuesta original de su creador y se ofreció a la CBS, que no mostró interés al considerar que era demasiado similar a *Fordas en el espacio*. Entonces entró en juego la NBC, Grant Tinker y el primer piloto basado en el libro ya mencionado, pero así luego se le vendió por considerarlo «un cambio» (demasiado cerebral) para lo que era el público medio y tener un coste excesivo (esperaba los 6.000 dólares).

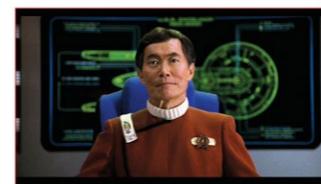
El detalle: Seguramente os suene el nombre de Herb Solow de haberlo visto en los créditos de los episodios clásicos con el cargo de Executive in Charge of Production.

¿Qué es Desilu Productions?

Desilu Productions fue una productora televisiva independiente fundada en 1959 y propiedad del matrimonio Desi Arnaz y Lucille Ball y sus nombres, Desi + Lu = Desilu, protagonista de *79 quince*, *Lucy (I love Lucy)*, que era una de sus producciones junto con otras bien reconocidas como *I Spy*, *Mammy*, *Mission: Impossible (Misión imposible)*. El show de Dick Van Dyke y por supuesto *Star Trek*, entre otras muchas que en su mayoría se emitían en la CBS.

Desde 1962, y tras divorciarse, fue llevada en solitario por Lucille Ball y vendida en 1967 a Gulfstream, que la reconvertió como Paramount Television. En 1968 ella creó otra productora, Lucille Ball Productions.

Conformando una tripulación



El detalle: Judd (Judd) es una provincia de la Región Autónoma del Mindanao musulmán en Filipinas.

Richelle Richels, más que una damisela en apuros

Aunque al igual que el resto de sus compañeros obtuvo una gran fama gracias a *Star Trek*, su actuación era algo distinta. Ya era reconocida antes de comenzar su andadura espacial, puesto que tenía su pasado como cantante, además de ser hija del alcalde de Robbins (Illinois). Antes de actuar al frente de la oficial Uhura había estado de gira por Estados Unidos, Canadá y Europa como parte de las bandas de Dottie Flingstone y de Lionel Hampton, y también había filmado la atención de Hugh Hefner, amigo fundador de *Playboy*, que quiso que trabajara en su club de Chicago; en esa misma ciudad se la pudo ver en el musical *Carmen Jones*, con el papel de Carmen, y en Nueva York, en *Play and Sings*.

Así que queda claro que no llegó siendo precisamente una desconocida, tampoco para Gene Roddenberry, puesto que había sido actriz invitada en su primera serie, *El amor (The Lieutenant)*. Fue en el episodio «En Ser el Siglo», escrito por Lee Erwin y centrado en las presiones raciales, un tema que era considerado tabú en las televisiones de 1964, motivo por el que en su principio no se emitió.

STAR TREK: El viaje de una generación

El detalle: El título pudo ser *The Revenge of Khan (La venganza de Khan)* pero se cambió, ya que George Lucas iba a estrenar *The Revenge of the Jedi (La venganza de los Jedi)*, que finalmente fue *The Return of the Jedi (El retorno del Jedi)*.

Lo que veremos

El 9 de noviembre de 1981 comenzaba un rodaje que se extendería hasta el 29 de enero de 1982, en el que se aprovecharon recursos exorbitantes de la anterior película, algunos traves televisivos que Bennett se trajo bajo la manga y se demostró que con una cuarta parte del presupuesto (11 millones frente a los 45 de la anterior) se podía hacer una gran película.

Un primer montaje se mostró en pase privado a Michael Eisner y Jeffrey Katzenberg, que en el futuro serían fundadores de Dreamworks junto con Steven Spielberg y David Geffen, logrando una muy buena respuesta por su parte, y eso que solamente vieron el filme sin música y sin efectos, con lo que la experiencia es muy distinta, pero la intensa trama y las apasionadas actuaciones ya estaban ahí.

Sin embargo, cuando junto con Tompost y Barry Diller, director ejecutivo de Paramount Pictures entre 1974 y 1984, vieron la versión (con final) y se plantearon varios cambios ante los que el director se plantó diciendo que no hasta ni un solo recorte más ni tampoco rodaría nada nuevo. De hecho, llegó a decir que, si querían eso, tenía sus días. Defendió su obra y su trabajo, había hecho algo bueno y lo sabía. Ganó la batalla.

O casi. Fallaba la peca más importante de todos los pases con espectadores y sus opiniones.

A todos les encantaba la película, era todo lo que querían y más. Salvo por un detalle, y es que en las primeras pruebas reales con público la muerte de Spock





MARVEL: CRÓNICA DE UNA ÉPOCA

Rafael Marín

El mundo del *comic book* cambió en 1961, cuando una pequeña editorial configuró la historieta y el futuro de la cultura popular. Marvel Comics, la obra de Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko y tantos grandes guionistas y dibujantes que vinieron luego. Una mitología de nuestro tiempo.

MARVEL: Crónica de una época es el análisis en profundidad de la historia y la intrahistoria de esa explosión creativa, su reflejo de modas y cambios sociales, la inclusión de la mujer, la denuncia del racismo, el reflejo del tiempo, el humor, la aventura y el melodrama. Desde aquel noviembre de 1961 en que apareció el primer número de Fantastic Four hasta hoy mismo.

Rafael Marín llena de erudición, ironía y pasión un libro que resulta escribiendo toda la vida.

SOBRE EL AUTOR:

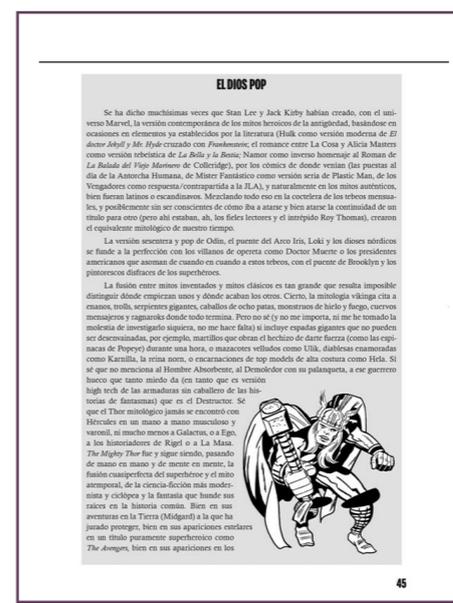
Rafael Marín es escritor, guionista de historieta, traductor, conferenciante, estudioso de los cómics y del cine y profesor de enseñanza media, no necesariamente en ese orden. Tiene publicados más de treinta libros entre novelas, antologías de relatos y ensayos. Se niega a admitir que alguna vez escribió poesía. Además, canta bien.

Marvel: Crónica de una época

Autor: Rafael Marín
Ensayo. Cartoné 17x24. B/N. 344 páginas. 23,90 €
ISBN: 978-84-16436-81-1



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



EL MUNDO DEL SPECTRUM

Varios autores

El Mundo del Spectrum es un viaje en el tiempo en el que viviremos el nacimiento de una industria, la de la microinformática y el videojuego, que durante los años 80 protagonizó el exitoso e innovador Sinclair ZX Spectrum.

De origen británico, el Spectrum supuso una auténtica revolución dentro y fuera de nuestras fronteras. Por fin un ordenador fue lo suficientemente asequible para que llegara a los hogares de millones de chavales, algunos de los cuales decidieron inventarse una industria de forma improvisada pero maravillosa. La mágica década de los 80 no solo merece ser recordada por su creatividad en la música, el cine y la televisión. La tecnología doméstica había ocupado nuestras casas para quedarse.

Abrir este libro es recordar todos y cada uno de los elementos de esta época: Microhobby, Dinamic, Sinclair, ERBE, Jet Set Willy, Azpiri, Sir Fred, Micromanía, Robocop, Ponce, Knight Lore, Topo, La Abadía del Crimen, Investrónica, etc. Una recopilación muy visual y documentada creada de forma coral por el equipo de la web de mismo nombre: El Mundo del Spectrum (1996 - hoy).



El mundo del Spectrum

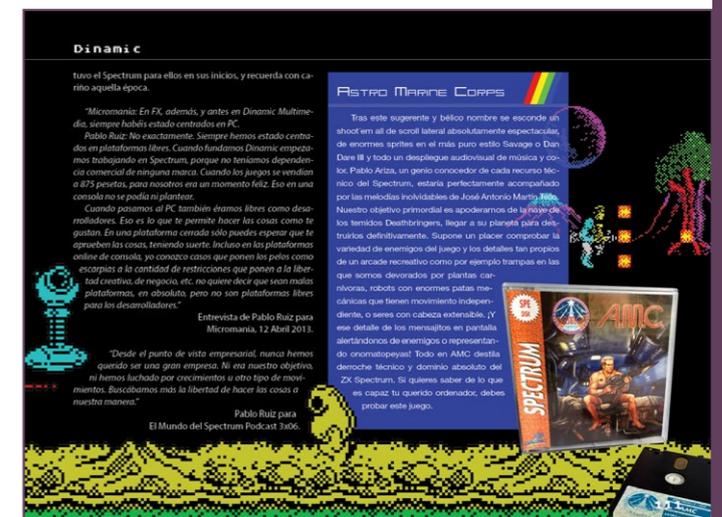
Autores: Manuel J. Rico Borrego, Jesús Martínez del Vas, Alejandro Ibáñez Muñoz, Javier Ortiz Carrasco, Juan Fº Torres Chica, David Saavedra Peña.

Ensayo. Cartoné 28X17. Color. 224 páginas. 23,90 €.

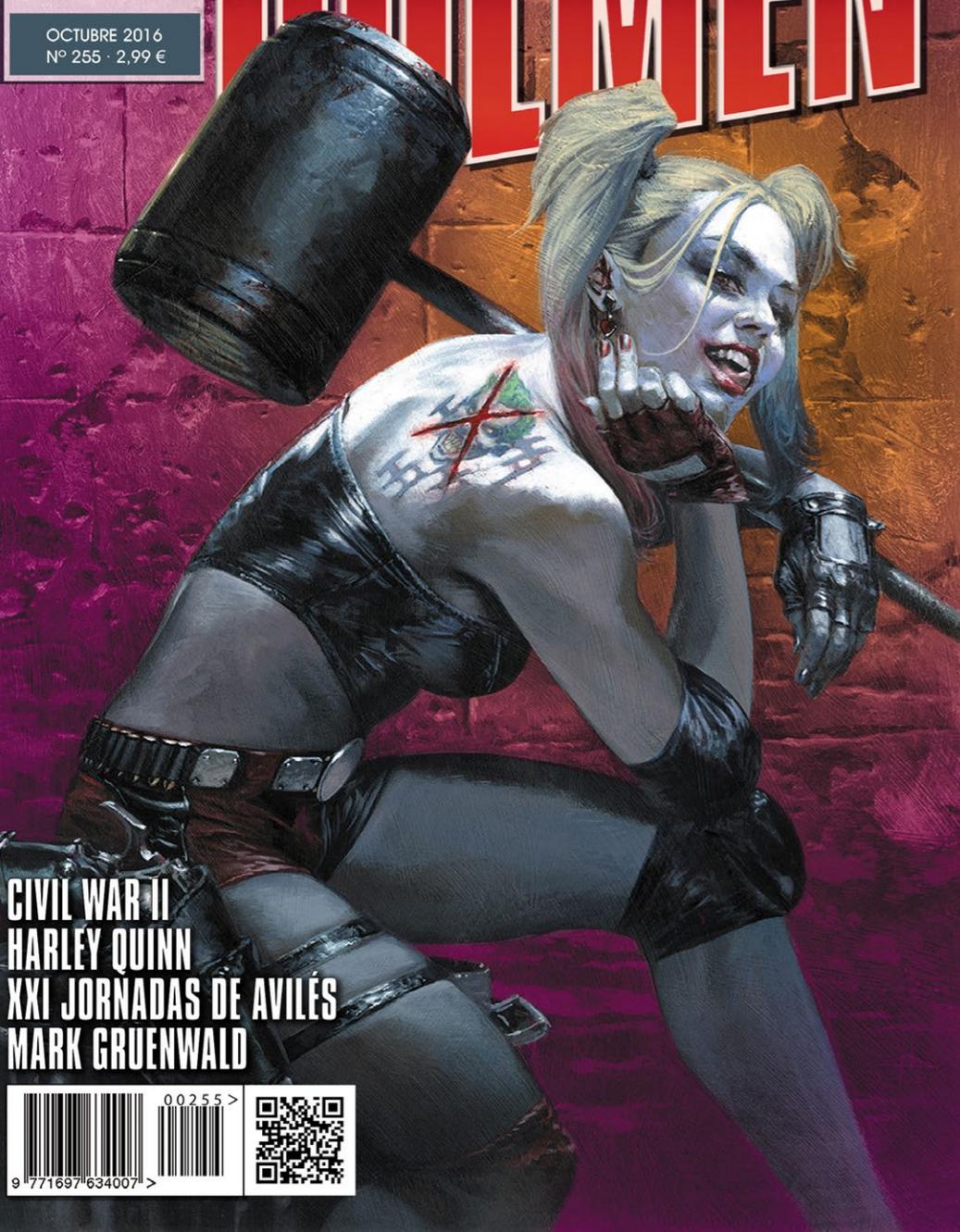
ISBN: 978-84-16436-93-4



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



DOLMEN



**CIVIL WAR II
HARLEY QUINN
XXI JORNADAS DE AVILÉS
MARK GRUENWALD**



DOLMEN #255

Con el otoño ya encima, llega un nuevo Dolmen con artículos sobre las XXI Jornadas de Avilés, Civil War 2, un homenaje a Mark Gruenwald y la segunda parte del amplio repaso a Harley Quinn, el personaje de moda.

Revista. 68 páginas. Color. 2,99 €
ISMN: 977-16-97634-00-7-00255

Y ADEMÁS

EL LIBRO DE SARAH: LA FORTALEZA DEL TIEMPO

Vicente García

9ª EDICIÓN



¿Qué harías si te encontraras por la calle con una persona idéntica a ti? ¿Y si ella, tras verte y salir huyendo, perdiera un móvil igual al tuyo con imágenes de sitios en los que apareces pero nunca has estado?

Así empieza para Sarah, una adolescente del Londres actual, una peligrosa aventura que la conducirá hasta la Fortaleza, un lugar mágico donde será adiestrada para viajar por un universo nuevo y compartir aventuras con personajes míticos como el Capitán Nemo, Aramis, Lancelot, Tom Sawyer, Sherlock Holmes, Merlín o Atreyu. Junto a ellos deberá luchar contra un enemigo implacable al frente de un invencible ejército de Sombras.

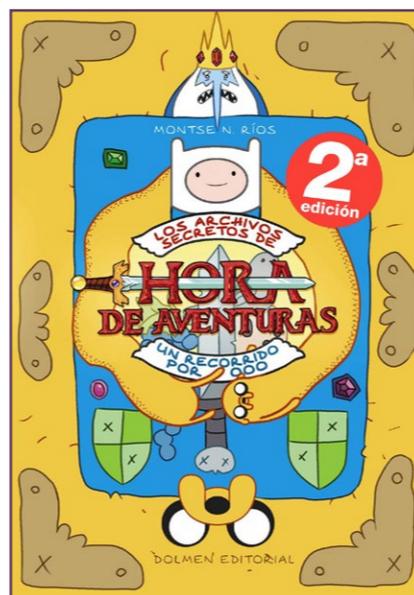
Novela. Rústica 14x21. 512 páginas. 17,90 €
ISBN: 978-84-16436-22-4



LOS ARCHIVOS SECRETOS DE HORA DE AVENTURAS: UN RECORRIDO POR OOO

Montse N. Ríos

2ª EDICIÓN



Llega la hora de disfrutar de todos los misterios de la serie de aventuras más matemática de la televisión.

Ooo cuenta con infinidad de misterios, jugosos secretos que no quieren ser desvelados... ¡pero ahora tienes la oportunidad de descubrirlos todos!

Si creías conocer Hora de Aventuras, con este volumen te darás cuenta de todos los misterios que te estabas perdiendo, de la cantidad de detalles que habías pasado por alto, de las numerosas controversias que permanecían ocultas y de toda la diversión que no te habían enseñado hasta la fecha. Acompáñame en este viaje sin censuras por los entresijos de la serie más matemática de la televisión.

Ensayo. Cartoné Color. 17x24. 256 págs. 19,95€
ISBN: 978-84-16436-29-3

